

Keltikons Album ‚The Black Boar‘ Veröffentlichung am 27. Mai ’20

Musiker:

Olaf Ohl	Guitar, Vocals, Backing Vocals
Dave Etter	Bass, Backing Vocals
Chrigel Wettstein	Drums
Mélo die Pican	Violin
Sally Welti	Violin, Backing Vocals
Ursi Steck	Vocals, Backing Vocals

Keltikon hatte viele unveröffentlichte Songs, einige waren seit Jahren im Live-Repertoire, einige sind brandneu und wurden noch nie live gespielt. Daher wurde es höchste Zeit, endlich ein neues Album aufzunehmen, nachdem 2014 ‚Agenbite Of Inwit‘ erschien. Eingespielt wurden die Songs 2019 im Bau 2 Studio in Winterthur und in Tschechien in einer Pension (Gitarrenspuren) aufgenommen und gemixt wurde es von Roger Baltensperger und gemastert von Dan Suter (Echochamber Zürich).

1. The Black Boar

by Olaf Ohl

Für die alten Kelten waren Schweine spirituelle Wesen und standen für Mut und Kraft, aber auch für Kampf und Chaos und es sind verrückte Geschichten überliefert. ‚The Black Pig‘, Tryon war in der irischen Mythologie ein übersinnlicher Eber. Als Gegenstück wird der walisische ‚Twrch Trwyth‘ vermutet. Verschiedene Legenden gleichen sich sehr auffällig und beschreiben ziemlich dasselbe. Der schwarze Eber wurde einer Legende nach von König Arthur gejagt. Nach einem erbarmungslosen Kampf soll die Kreatur in's Meer rausgeschwommen und nie wieder gesehen worden sein. Die eher humoristische Adaption von Keltikon suggeriert, dass der Eber König Arthur nur austrickste, sich nur unter den Klippen versteckte und noch unter uns ist...

2. Once Upon A Time (Star Coins)

by Olaf Ohl

Das Sterntaler-Märchen der Gebrüder Grimm, welche alte Volkssagen sammelten und ihren Geschichten wiedergaben. Viele davon waren keltischen Ursprungs. Gut möglich, dass dies auch hier der Fall ist.

3. We Have Been (And We're Still Here)

by Olaf Ohl

Der Song handelt von Ausbeutung der kleinen Leute durch Mächtige, in alten wie modernen Zeiten. Ein Top-Manager im Anzug steht sinnbildlich für einen König, der seine armen Bauern verhungern lässt. Und der Song besagt, dass sich Unterdrückte und Ausgebeutete oft wehren mussten, oft mit Gewalt und letztendlich als Gemeinschaft blieben, im Gegensatz zur herrschenden Klasse.

4. Donald McGillavry

traditional

Dieser Song, in Altschottisch, preist die Heldentaten von ‚MacGillavry of Drumglass‘ vom schottischen MacIntosh-Clan in den Jakobiter-Kriegen im 18. Jahrhundert. Ein Barde von seinem Clan könnte dieses Lied geschrieben haben.

5. The Lark In The Morning

traditional

Ein englischer Folk-Song, bekannt auf den britischen Inseln, aber auch in den USA. Er besingt einen ‚Ploughboy‘, Pflug-Knecht und seine Beziehung zu einer Lerche, mit dezenten Anspielungen auf das Glück der Liebe, Sex und Familiengründung.

6. I'll Tell Me Ma

traditional

Das Stück, auch bekannt als „The Wind“ ist ein populäres Kinderlied. In Irland bezieht sich der Chorus normalerweise auf „The Queen of Belfast City“, es gibt aber auch Versionen welche z.B. Dublin nennen. In englischen Versionen ist es die „Golden City“ oder „London City“.

Der Song beschreibt ein beliebtes Kinderspiel, in welchem die Kinder einen Kreis bilden und sich gegenseitig die Hand geben. Ein Kind steht in der Mitte. Wenn ein Mädchen gefragt wird „wer ist es“, nennt es einen Jungen, und umgekehrt. Die Kinder im Kreis singen den Rest und das genannte Kind geht in die Mitte.

7. Bella Ciao

traditional

Ein italienisches Protestlied, welches von Reispflückern in der Po-Ebene gesungen wurde, um die harten Arbeitsbedingungen anzuprangern. Im zweiten Weltkrieg wurde der Text modifiziert und es wurde zum Lied der italienischen Partisanen, welche gegen die deutsche Besatzung kämpften. In den letzten zwei Jahren wurde das Lied in Italien zur Hymne gegen die italienische Rechtsaußen-Regierung.

8. Chartered

by Olaf Ohl

Ein sentimentaler Song, über Abschiedsschmerz und das harte Leben von Seeleuten in alten Zeiten.

9. The Three Graves

by Olaf Ohl

Eine verrückte Geschichte über König Finn, seine Gefährten und einen magischen Hund, rausgepickt aus der irischen ‚Fianna Sage‘, ‚Fiannaíocht‘, welche eines der vier Grundpfeiler der Irischen Mythologie ist.

10. The Raggle Taggle Gypsy

traditional

Ein alter Folk-Song, sehr bekannt in Irland, Schottland und Nord-Amerika. Es geht um eine reiche Lady, welche ihren Mann verlässt, um mit Fahrenden mitzuziehen und frei zu werden.

11. Heal My Shakra

by Olaf Ohl

Abgefahren! Ein Song über TV-Esoterik und was die Moderatoren in den Sendungen alles so machen und erzählen, um verzweifelte Menschen das Geld aus der Tasche zu ziehen.

12. The Diving Dutchman

by Olaf Ohl

Ein Keltikon-Klassiker, seit 2012 im Live-Programm. Er wurde bereits 2014 auf dem ersten Album ‚Agenbite of Inwit‘ veröffentlicht. Er ist eine Persiflage auf die alte Seemanns-Sage ‚The Flying Dutchman‘, ein Geisterschiff, auf denen die verlorenen Seelen den Weg in die Heimat suchen. In diesem Fall ist es ein niederländisches Atom-U-Boot mit ähnlichen Problemen... einer Reaktorhavarie und Matrosen, welche gespenstisch grünlich zu leuchten anfangen...

13. Rocky Road To Dublin

traditional

Ein Song aus dem 19. Jahrhundert über die eher unangenehmen Erfahrungen, welche ein von Tuam (Irland) nach Liverpool reisender junger Mann machen muss.

14. The Local Boozer

lyrics by John O'Donnell-Cotter, music by Olaf Ohl

Zum Dessert eine Glosse, sie handelt von masslosem Trinken, anständigem Benehmen und der Macht des Gesetzes. Die Lyrics wurden von unserem Freund, dem irischen Maler und Dichter John O'Donnell-Cotter geschrieben.